

# NIGHT FEVER

## **Technical Rider "Classic-Show"    Version: August 2023**

Liebe Veranstalter / Technische Dienstleister,

Dieser Technical Rider ist ein Vertragsbestandteil mit der Band  
Night Fever – A Tribute to the BEE GEES.

Wir sind der feste Dienstleister der Band und reisen mit eigener Backline inkl. Stage  
Setup wie Mikrofonie + Stative, Kabel, In-Ear, Licht- und Tonkonsole.

Die Crew besteht aus einem Backliner, Licht- und Tonoperator.

Night Fever hat den Anspruch auf ein gleich aussehendes Bühnen- und Lichtsetup  
um die gewohnten Looks darzustellen. Hierfür gibt es eine entsprechende Liste mit  
Equipment die vom Veranstalter / Technischen Dienstleister bereitgestellt werden  
muss. Ist es aufgrund eines festen Bühnensetups wie z.b. bei Festival Shows nicht  
möglich, dass Material anzupassen, gibt es ein entsprechendes Floorsetup, was wir  
gegen Mehrkostenaufwand mitbringen.

Können teile des Equipments nicht gestellt werden, erstellen wir hierfür gerne ein  
Angebot. Ebenso ist es möglich, dass wir auch die Komplettdurchführung inkl. Bühne  
etc. anbieten. Alle benötigten Kontaktdaten findet ihr auf der Seite 4.

### **Fester Bestandteil was wir immer mitführen:**

Backline:

Backline (Bass, Guitar, Drumset, Keys, Percussion, Rack mit In-Ear & Stagebox)

Eigene GrandMa 2 Light / Anbindung per klassischen Kupfer, Artnet-(Merge), etc.  
möglich.

Eigene Tonkonsole (Allen & Heath D-Live C3500) / Hierfür bitte ein vernünftiges  
funktionierendes, minimum CAT5 Kabel bereitstellen. Wichtig: Die Maximale  
Leitungslänge von 90m gemäß IEEE 802.3 (zzgl. Je 5 m Patch Kabel Bühne / FoH)  
darf nicht überschritten werden. Das CAT Kabel auf der Bühne muss am Drumriser  
bereitgestellt werden. Wir bringen die gesamte Mikrofonie, Kabel, DI-Boxen, Stative  
mit. Wir benötigen an den gekennzeichneten Stellen Bühnenstrom. (Siehe Plot)

Generell ist Night Fever eine Konzertband ohne Vorprogramm. Ausgenommen davon sind ggf. Festival Shows oder Shows an denen es eine Vorband vom Veranstalter gewünscht ist. Hierfür bedarf es vorheriger Absprache. Ebenso Bedarf es der Absprache, wenn noch ein Dj, Moderationen etc. stattfinden, die über unsere Technik laufen sollen.

Ist es erwünscht, dass auch die Vorband von uns übernommen werden soll, wird hier ein separates Angebot mit entsprechenden Mehrkostenaufwand fällig.

### **Wichtiger Hinweis zum Ablauf:**

Wir bestehen darauf, dass es uns möglich ist, eine ebenerdige Anfahrt (ggf. auch über eine entsprechende Eventrampe) auf die Bühne zu kommen. Kann dies aufgrund der örtlichen Gegebenheiten nicht realisiert werden, sind Minimum 2 Kräfte zur Verfügung zu stellen. Andernfalls wird dem Veranstalter hier ein Mehrkostenaufwand von 300.- in Rechnung gestellt.

Während des gesamten Produktionszeitraum muss ein versierter Ton- und Lichttechniker vor Ort sein. Diese können uns natürlich auch helfen.

### **Was wir von euch brauchen / benötigen:**

Die Bühne muss min. 8 x 6m groß sein. Minimum eine 50er Spiegelkugel sollte in der Mitte der Bühne bereitgestellt werden, da dies ein Bestandteil der Show von Night Fever ist.

Bühnenriser in folgenden Höhen, die vorne und an den Seiten mit schwarzen Molton nach DIN 4102 B1 / DIN EN 13501 B-S1) verkleidet sind:

Percussion: 3x2 m @ 20cm

Drums: 3x2 m @ 60cm

Bass / Guit: 3x2m @ 20 cm

Diese Angaben bitte ernstnehmen. Bei Abweichungen muss dies bitte vorab begründet kommuniziert werden.

Bei Open-Air und Festival Bühnen muss ein entsprechender Storage überdacht und Regengeschützt bereitgestellt werden.

Die PA Anlage sollte dem Venue entsprechend ausgelegt und eingemessen sein. Die Übergabe erfolgt mit L/R/Sub entweder am FoH oder am Drumriser.

Für den Fall von Nearfill / Outfill / Delay etc. wird vorausgesetzt, dass diese entsprechend eingemessen sind. Line-Arrays sind außerhalb der Bühne zu fliegen und nicht innerhalb der Bühne.

Der FoH sollte eine maximale Entfernung von ca. 20 Metern und nicht höher wie 20cm sein!

Bitte entsprechend Tische und Strom vorbereiten. Ein Monitorplatz wird nicht benötigt.

In unserem Stagerack sind mehrere Funk- und In-Ear Strecken verbaut. Für den Fall von mehreren internen separaten Funkstrecken bitte kommunizieren damit es keine Frequenzüberschneidungen gibt!

### **Üblicher Zeitlicher Ablauf:**

<b>13:00 / 14:00 Uhr</b>	<b>Eintreffen der Crew und Aufbaubeginn der Backline. Licht- und Tontechnik müssen bis dahin fertig sein!</b>
<b>16:00 / 17:00 Uhr</b>	<b>Eintreffen Band</b>
<b>17:00 ca.</b>	<b>Soundcheck</b>
<b>17:30 / 18:00 Uhr</b>	<b>Dinner</b>
<b>19:00 Uhr</b>	<b>Einlass</b>
<b>20:00 Uhr</b>	<b>Showtime</b>
	<b>2x 60min + Zugabe / 20 min. Pause</b>

**Zeiten können variieren!**

## Technische Anforderungen Licht:

12x Robe Pointe / Megapointe oder vergleichbar! (Eine Beam- / Hybridlampe ist kein Spotmovinglight!

8x Robe Robin Spider LED Washlight oder vergleichbar!

4x Robin Spider oder Cameo W600 oder P-5 Washlight oder vergleichbar als Gassenbeleuchtung

4 x 4-Lite Blinder

4-8 x Color Strike M LED Strobe / Blinder

Entsprechendes Frontlicht. Im Plot die Fronttruss ist ein Beispiel.

Bitte beachten: Eine Spiegelkugel macht nur dann Sinn, wenn man diese auch entsprechend anstrahlen kann! Daher sind die 4 Beamlampen im Floor entsprechend wichtig!

Indoor: Nur MDG ATMe Atmosphere! Die Musiker bestehen darauf!

Für den Fall von Outdoor- Openair Bühnen sind Tourhazer kein Problem!

That's it! Wir kommen immer mit guter Laune und freuen uns über jeden Kaffee!

Danke für euren Support!

Für alle weiteren Fragen wendet euch an den Produktions- und technischen Leiter:

Böhm & Sieg GmbH // Konstantin (Konni) Böhm: [nightfever@bsvt.gmbh](mailto:nightfever@bsvt.gmbh)

Mobile phone number: 0049 (0) 171 – 12 56 365

---

read and confirmed (Promoter and Stamp)

**BÖHM & SIEG**  
VERANSTALTUNGSTECHNIK

Böhm & Sieg GmbH | Creating Emotions

Adress: Weitzesweg 7 | 61118 Bad Vilbel | Germany

Mobile: +49 171 / 12 56 365

Phone.: + 49 6101 / 53 76 20

Web: [www.bsvt.gmbh](http://www.bsvt.gmbh)

CEO: Konstantin Böhm | Axel Sieg

