

NIGHT FEVER

Technical Rider "Classic-Show" Version: September 2022

Liebe Veranstalter / Technische Dienstleister,

Dieser Technical Rider ist ein Vertragsbestandteil mit der Band Night Fever – A Tribute to the BEE GEES.

Wir sind der feste Technik-Dienstleister der Band und reisen mit eigener Backline inkl. Stage Setup sowie Mikrofonie + Stative, Kabel, In-Ear, Licht- und Tonkonsole.

Die Crew besteht aus einem Backliner, Licht- und Tonoperator.

Night Fever hat den Anspruch auf ein gleich aussehendes Bühnen- und Lichtsetup um die gewohnten Looks darzustellen. Hierfür gibt es eine entsprechende Liste mit Equipment die vom Veranstalter / Technischen Dienstleister bereitgestellt werden muss. Ist es aufgrund eines festen Bühnensetups wie z.B. bei Festival Shows nicht möglich, das Material anzupassen, gibt es ein entsprechendes Floorsetup, was wir entsprechend gegen Mehrkostenaufwand mitbringen.

Können Teile des Equipments nicht gestellt werden, erstellen wir hierfür gerne ein Angebot. Ebenso ist es möglich, dass wir auch die Komplettdurchführung inkl. Bühne etc. anbieten. Alle benötigten Kontaktdaten findet ihr auf der letzten Seite.

Fester Bestandteil was wir immer mitführen:

Backline:

Backline (Bass, Guitar, Drumset, Keys, Rack mit In-Ear & Stagebox)

Eigene GrandMa 2 Light / Anbindung per klassischen Kupfer, Artnet-(Merge), etc. möglich.

Eigene Tonkonsole (Allen & Heath D-Live C3500) / Hierfür bitte ein vernünftiges funktionierendes, minimum CAT6 Kabel bereitstellen. Wichtig: Die Maximale Leitungslänge von 90m gemäß IEEE 802.3 (zzgl. Je 5 m Patch Kabel Bühne / FoH) darf nicht überschritten werden. Das CAT Kabel auf der Bühne muss am Drumriser bereitgestellt werden. Wir bringen die gesamte Mikrofonie, Kabel, DI-Boxen, Stative mit. Wir benötigen an den gekennzeichneten Stellen Bühnenstrom. (Siehe Plot)

Generell ist Night Fever eine Konzertband ohne Vorprogramm. Ausgenommen davon sind ggf. Festival Shows oder andere Shows an denen es eine Vorband vom Veranstalter gewünscht ist. Hierfür bedarf es vorheriger Absprache. Ebenso Bedarf es der Absprache, wenn noch ein Dj, Moderationen etc stattfinden, die über unsere Technik laufen sollen.

Ist es erwünscht, dass auch die Vorband von uns übernommen werden soll, wird hier ein separates Angebot mit entsprechenden Mehrkostenaufwand fällig.

Wichtiger Hinweis zum Ablauf:

Wir bestehen darauf, dass es uns möglich ist, eine ebenerdige Anfahrt (ggf. auch über eine entsprechende Eventrampe) auf die Bühne zu kommen. Kann dies aufgrund der örtlichen Gegebenheiten nicht realisiert werden, sind Minimum 2 Kräfte zur Verfügung zu stellen. Andernfalls wird dem Veranstalter hier ein Mehrkostenaufwand von 300.- in Rechnung gestellt.

Während des gesamten Produktionszeitraum muss ein versierter Ton- und Lichttechniker vor Ort sein. Diese können uns natürlich auch helfen.

Was wir von euch brauchen / benötigen:

Die Bühne muss min. 8 x 6m groß sein. Minimum eine 50er Spiegelkugel sollte in der Mitte der Bühne bereitgestellt werden, da dies ein Bestandteil der Show von Night Fever ist.

Bühnenriser in folgenden Höhen, die vorne und an den Seiten mit schwarzen Molton nach DIN 4102 B1 / DIN EN 13501 B-S1) verkleidet sind:

Percussion: 2x2 m @ 40cm

Drums: 3x2 m @ 80cm

Diese Angaben bitte ernstnehmen. Bei Abweichungen muss dies bitte vorab begründet kommuniziert werden.

Bei Open-Air und Festival Bühnen muss ein entsprechender Storage überdacht und Regengeschützt bereitgestellt werden.

Die PA Anlage sollte dem Venue entsprechend ausgelegt und eingemessen sein. Die Übergabe erfolgt mit L/R/Sub entweder am FoH oder am Drumriser.

Für den Fall von Nearfill / Outfill / Delay etc. wird vorausgesetzt, dass diese entsprechend eingemessen sind. Line-Arrays sind außerhalb der Bühne zu fliegen und nicht innerhalb der Bühne.

Der FoH. Sollte eine maximale Entfernung von ca. 20 Metern und nicht höher wie 20cm sein!

Bitte entsprechend Tische und Strom vorbereiten. Ein Monitorplatz wird nicht benötigt.

In unserem Stagerack sind mehrere Funk- und In-Ear Strecken verbaut. Für den Fall von mehreren internen separaten Funkstrecken bitte kommunizieren damit es keine Frequenzüberschneidungen gibt!

Üblicher Zeitlicher Ablauf:

13:00 / 14:00 Uhr	Eintreffen der Crew und Aufbaubeginn der Backline. Licht- und Tontechnik müssen bis dahin fertig sein!
16:00 / 17:00 Uhr	Eintreffen Band
17:00 ca.	Soundcheck
17:30 / 18:00 Uhr	Dinner
19:00 Uhr	Einlass
20:00 Uhr	Showtime
	2x 60min + Zugabe / 20 min. Pause

Zeiten können variieren!

Technische Anforderungen Licht:

12x Robe Pointe / Megapointe oder vergleichbar (Eine Beam- / Hybridlampe ist kein Spotmovinglight!

8x Robe Robin Spider LED Washlight oder vergleichbar!

4x SGM P5, Cameo W600 Washlight oder vergleichbar als Gassenbeleuchtung (Washmovingheads sind auch möglich!)

4x 4-Lite Blinder

Bitte beachten: Eine Spiegelkugel macht nur dann Sinn, wenn man diese auch entsprechend anstrahlen kann! Daher sind die 4 Beamlampen im Floor entsprechend wichtig!

Indoor: Nur MDG ATMe Atmosphere! Die Musiker bestehen darauf!

Für den Fall von Outdoor- Openair Bühnen sind Tourhazer kein Problem!

That's it! Wir kommen immer mit guter Laune und freuen uns über jeden Kaffee!

Danke für euren Support!

Für alle weiteren Fragen wendet euch an den Produktions- und technischen Leiter:

Böhm & Sieg GmbH // Konstantin (Konni) Böhm: nightfever@bsvt.gmbh

Mobile phone number: 0049 (0) 171 – 12 56 365

read and confirmed (Promoter and Stamp)

BÖHM & SIEG
VERANSTALTUNGSTECHNIK

Böhm & Sieg GmbH | Creating Emotions

Adress: Weitzesweg 7 | 61118 Bad Vilbel | Germany

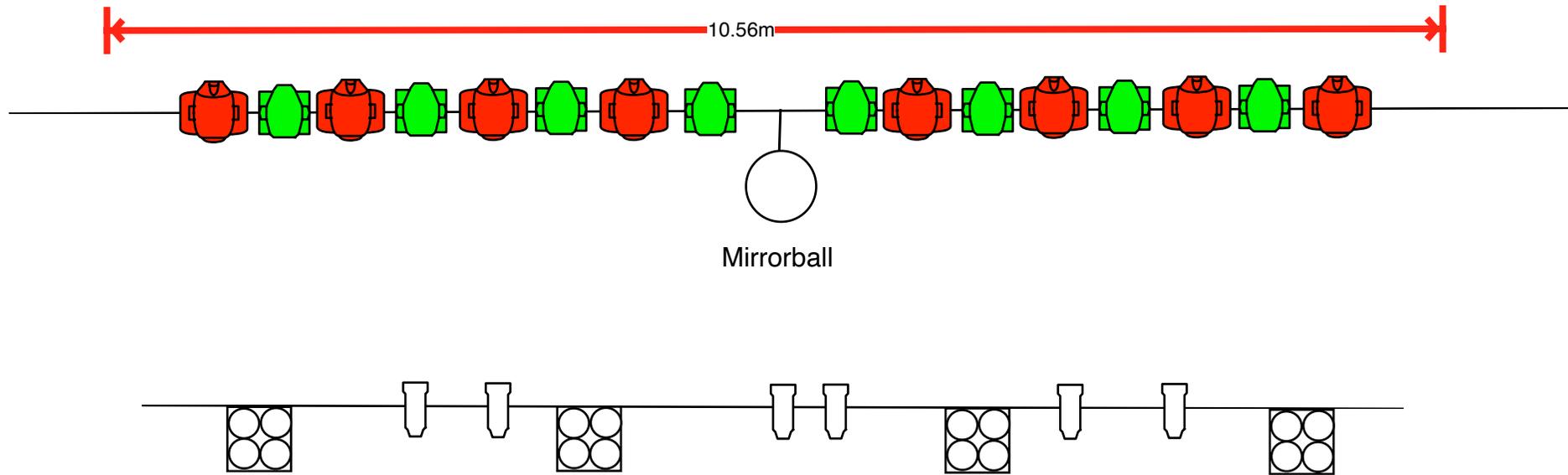
Mobile: +49 171 / 12 56 365

Phone.: + 49 6101 / 53 76 20

Web: www.bsvt.gmbh

CEO: Konstantin Böhm | Axel Sieg

NIGHT FEVER



Robe Pointe Mode 1



Robe Spider



4-LITE Blinder



JB Lighting P7 Mod1
16 Bit P/T

BÖHM & SIEG
VERANSTALTUNGSTECHNIK

NIGHT FEVER


Percussion 2x2m
@ 40cm Height



Drums 3x2 m @ 80cm Height

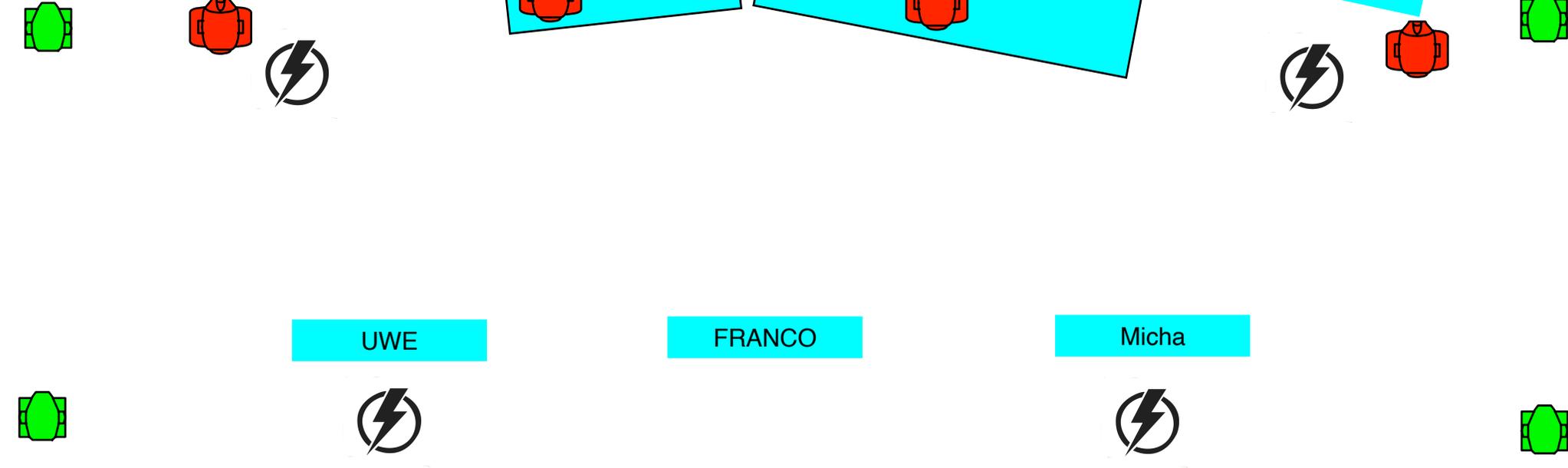

Guitars

Bass

UWE

FRANCO

Micha



Robe Pointe Mode 1



Robe Spider



Bühnenstrom

BÖHM & SIEG
VERANSTALTUNGSTECHNIK