



TECHNICAL RIDER

TLS – To Love Somebody

A Tribute to the Bee Gees · performed by NIGHT FEVER

TECHNISCHE ANGABEN: STAND Februar 2026

PRODUKTION Vollproduktion inklusive Audio-, Lichttechnik. Örtlich zu stellen sind Rigging inklusive Motoren und Traversen sowie die spezifizierten Bühnenpodeste.

MINDESTBÜHNE	10m × 8 m
TRAVEL PARTY	10 Personen
ÖRTLICHE HELFER	2 Personen
SPIELDAUER	2 × 60 Minuten plus Zugabe · 20 - 25 Minuten Pause
TECHNIK-KONTAKT	Konstantin (Konni) Böhm · nightfever@bsvt.gmbh · +49 171 12 56 365

Dieses Dokument ist Bestandteil des Veranstaltungsvertrages. Abweichungen bedürfen der vorherigen schriftlichen Abstimmung mit der Produktionsleitung.

ACHTUNG: Sollte die technische Ausstattung ebenfalls vor Ort bereitgestellt werden, setzen wir zumindest die Verwendung unseres Setups sowie unserer Eye-Candy-Leuchten voraus, um einen einheitlichen und wiedererkennbaren Look zu gewährleisten. Elemente wie die Spiegelkugel gehören ebenfalls dazu!

Die Anzahl der Lampen + Typen sowie ein vollständiger Plot und DMX-Patch Plan muss minimum eine Woche vor Produktion vorliegen.

01 · PRODUKTIONSRAHMEN

Allgemeines & Ansprechpartner

Liebe Kolleginnen und Kollegen, dieser Technical Rider ist Bestandteil des Veranstaltungsvertrages für „TLS – To Love Somebody – A Tribute to the BEE GEES performed by NIGHT FEVER“.

Böhm & Sieg Veranstaltungstechnik ist der feste Technikdienstleister der Produktion. Die Show wird als Vollproduktion inklusive Technik angeliefert. Das örtliche Gewerk stellt ausschließlich die in diesem Rider bezeichneten Leistungen bereit, insbesondere Rigging, Motoren, Traversen und Bühnenpodeste.

FREIGABE ERFORDERLICH Abweichungen, technische Einschränkungen oder fehlende Leistungen bitte frühzeitig und vor Vertragsabschluss schriftlich melden.

Showkonzept

NIGHT FEVER ist eine Konzertproduktion ohne Vorprogramm. Festivals, Vorbands, DJs, Moderationen oder weitere Programmpunkte, die über das Produktionssetup laufen sollen, sind vorab abzustimmen. Für die technische Betreuung einer Supportband wird bei Bedarf ein separates Angebot erstellt.

Kontakte

TOURLEITUNG	Konstantin (Konni) Böhm · Böhm & Sieg GmbH nightfever@bsvt.gmbh · +49 171 12 56 365
BOOKING & EVENTMANAGEMENT	Franco Leon · eazy booking info@eazy-booking.com +49 163 7851223
PRODUKTION & TECHNIK	Konstantin (Konni) Böhm · Böhm & Sieg GmbH nightfever@bsvt.gmbh · +49 171 12 56 365

Crew & Travel Party (Bei Vollproduktion)

TRAVEL PARTY	14 Personen gesamt
GET-IN-CREW · 4(+3)	2 Licht · 2 Ton · 1 Trucker (Ton- + Lichtoperator + Backliner)
BAND · 6-7	Ankunft gemäß Tagesdisposition, beispielhaft 16:30 Uhr

Crew & Travel Party (Band + Backline)

TRAVEL PARTY	10 Personen gesamt
GET-IN-CREW · 3	1 Ton- + Lichtoperator + Backliner
BAND · 6-7	Ankunft gemäß Tagesdisposition, beispielhaft 16:30 Uhr

Bühne & Rigging

MINDESTMASS Freie, ebene und standsichere Spielfläche: 10 m × 8 m. Line-Arrays sind außerhalb des Bühnenbereichs zu fliegen.

Örtlich zu stellendes Rigging

- **2 Traversen** à 10–12 m, Rohrdurchmesser 50 mm; für die Planung sind 12 m vorzusehen.
- **Traversen 1 Fronttraverse für Frontlicht und Blinder**
- **Traverse 2 / Backtruss:** 4-Punkt-Traverse mit 2 Motoren
- **Adapter:** Bei 60-mm-Laststangen ist ggf. eine Adaption auf 50 mm möglich; zwingend vorab abstimmen.
- **Arbeitshöhe:** Alle Traversen müssen zum Load-In auf Arbeitshöhe verfahren sein.

PLANUNTERLAGEN Gewichte und Positionen sind den freigegebenen Rigging-Plänen zu entnehmen. Falls diese dem Rider nicht beigelegt sind, bitte rechtzeitig bei der Produktionsleitung anfordern.

Bühnenpodeste

DRUMS	3 m × 2 m · Höhe 80 cm · Bitte kleine Treppe rückseitig bereitstellen!
GITARRE	2 m × 2 m · Höhe 40 cm
BASS	2 m × 2 m · Höhe 40 cm
AUSFÜHRUNG	Stand sicher, sauber und vollständig mit schwarzem B1-Molton verkleidet

WICHTIG Die Produktion führt keine eigenen Podeste mit. Fehlende oder abweichende Podeste bitte vorab melden.

Haze / Nebel

- **Indoor:** ausschließlich MDG ATMe Atmosphere.
- **Outdoor:** alternativ Tourhazer möglich.

Spiegelkugel

Einer der wichtigsten Elemente ist eine silberne Spiegelkugel mit Motor mit mindestens 50cm Durchmesser! Diese darf auf gar keinen Fall fehlen!!!

03 · LICHT, VIDEO & ENERGIE

Licht- & Videosystem

Lichtsetup der Produktion

SPOT MOVING HEADS	12 x
LED WASH MOVING HEADS	20 x
4LITE-BLINDER	4+ x
SPIEGELKUGEL	1 x · Ø 0,5 m
PORTMAN S-TRIBE	12 x

Stromversorgung

LICHT	1 x 63 A CEE
AUDIO / PA	1 x 16 A CEE
STAGE LEFT	1 x 16 A CEE
STAGE RIGHT	1 x 16 A CEE

BEREITSTELLUNG Alle Anschlüsse müssen geprüft, gekennzeichnet, frei zugänglich und zum Get-In betriebsbereit sein.

04 · AUDIO, FOH & KOMMUNIKATION

PA / Audio

Eine eigene PA-Anlage für Spielstätten bis maximal 3.000 Zuschauer wird mitgeführt.

Bei Nutzung einer vorhandenen PA

- Während des gesamten Produktionszeitraums ist ein versierter Systemtechniker vor Ort.
- Signalübergabe L/R + Sub wahlweise am FOH oder auf der Bühne am Drumriser.
- Die PA ist eingemessen und venuegerecht dimensioniert, einschließlich Nearfill, Outfill und Delays.
- Line-Arrays dürfen nicht im Bühnenbereich installiert werden.

Funkfrequenzen

FUNKMIKROFONE	Shure Axient · 470–534 MHz
IN-EAR-MONITORING	Shure Axient IEM G56 · 470–636 MHz

KOORDINATION Vor Ort belegte oder geplante Frequenzen bitte vorab vollständig übermitteln, damit Interferenzen vermieden werden.

FOH & Netzwerk

POSITION	max. 20 m Entfernung zur Bühne · max. 20 cm erhöht · freie Sichtachse
TISCHE	mind. 4 m × 1 m, inklusive Stromversorgung
MONITORPLATZ	kein separater Monitorplatz erforderlich
NETZWERK	3 × CAT6-Leitungen zwischen FOH und Stage
FOLLOWSPOT	Wir führen keinen Follow mit. Dieser wird auch nur bei Option mit der Sängerin gebraucht!
INTERCOM	nicht erforderlich

05 · LOGISTIK & TAGESABLAUF

Anlieferung, Helfer & Zeitplan

Load-In / Load-Out

- Ebenerdige Zufahrt oder geeignete Rampe bis zur Bühne ist zwingend erforderlich.
- Ist dies nicht möglich, ist ein geeigneter Stapler oder vergleichbares Gerät bereitzustellen.
- Bei Open-Air- und Festivalproduktionen ist ein wettergeschützter Storage-Bereich erforderlich.

THEATER	2 versierte örtliche Helfer
ARENA	4 versierte örtliche Helfer
NACHBERECHNUNG	Fehlende Helfer ohne vorherige Absprache: 450 EUR netto pro Person

Beispielhafter Tagesablauf

ZEIT	ABLAUF
13:00	Get-In Produktionscrew
13:00	Load-In & Hands Call
13:00	Get-In Backline-Crew · 2 Personen
15:00	Aufbau voraussichtlich beendet
16:30	Ankunft Band · 7-8 Personen
17:30	Soundcheck
18:00	Abendessen
19:00	Einlass
20:00	Showbeginn · 2 × 60 Min. + Zugabe · 20 Min. Pause
22:50	Voraussichtliches Showende
23:00	Load-Out & Hands Call
01:00	Backstage Curfew & Abreise

Alle Zeiten sind Richtwerte und werden über die finale Tagesdisposition bestätigt.

06 · FAHRZEUGE, BACKSTAGE & INFRASTRUKTUR

Örtliche Infrastruktur

Fahrzeuge & Parkflächen

LKW	1 × 18 t · Parkplatz mit 230-V-Schuko-Anschluss
SPRINTER	2 × (Band + Backline)
PKW	1 ×

Garderoben & Produktionsbüro

EINZELGARDEROBEN	4 ×
GROSSRAUMGARDEROBEN	1 ×
PRODUKTIONSBÜRO	0 ×

Alle Räume müssen abschließbar, beheizbar und für das Publikum unzugänglich sein. Jede Garderobe ist auszustatten mit:

- Bad mit Dusche, Waschbecken und WC
- großem Ganzkörperspiegel
- ausreichend stabilen Garderobenständern
- Tisch, Stühlen und Sofa
- Bügelbrett wird zwingend gebraucht!; ein Bügeleisen führt die Produktion mit

WLAN

Starkes, stabiles und schnelles WLAN ist im gesamten Backstage-Bereich, in Garderoben, Catering und Produktionsbüro sowie im Saal, insbesondere an Bühne und FOH, erforderlich. Netzwerknamen, Passwörter und Geltungsbereiche bitte vorab, spätestens zum Get-In, mitteilen.

Checkliste für Veranstalter & Technik

Bitte vollständig prüfen, abhaken und gemeinsam mit den angeforderten Plänen und Frequenzinformationen an die Produktionsleitung zurücksenden.

BÜHNE & LOGISTIK		
☐	Bühne	mind. 10 m × 8 m, frei und standsicher
☐	Podeste	Drums, Keys und Percussion gemäß Spezifikation
☐	Zufahrt	ebenerdig oder geeignete Rampe / Stapler
☐	Storage	wettergeschützt bei Open Air / Festival
☐	Helfer	2 Theater / 4 Arena, versiert und bestätigt
☐	FOH	max. 20 m entfernt, max. 20 cm erhöht
☐	FOH-Infrastruktur	Tische, Strom und 4 × CAT6 vorbereitet
RIGGING		
☐	Traversen	2 × 10–12 m, Rohrdurchmesser 50 mm
☐	Motoren	Backtruss + Frontruss je 2 Motoren
☐	Arbeitshöhe	Traversen und PA-Motoren zum Load-In verfahren
☐	PA-Position	Line-Arrays außerhalb der Bühne
☐	Rigging-Pläne	vorliegend, geprüft und freigegeben
LICHT / VIDEO / ENERGIE		
☐	Licht / Video	1 × 63 A CEE
☐	Audio	1 × 63 A CEE inklusive 2 × 32 A
☐	Stage	je 1 × 32 A CEE Stage Left / Right
☐		
☐	Spiegelkugel	Vorhanden?
☐	Haze	Indoor: MDG ATMe freigegeben
AUDIO & ADVANCE		
☐	PA	Band-PA oder geeignete Haus-PA bestätigt
☐	Systemtechnik	bei Haus-PA dauerhaft vor Ort
☐	Signalübergabe	L/R + Sub am FOH oder Drumriser möglich
☐	Frequenzen	Funk- und IEM-Belegung übermittelt
☐	Programm	Vorbands, DJs und Moderationen abgestimmt
☐	Ablauf	finale Disposition mit Stage Management bestätigt

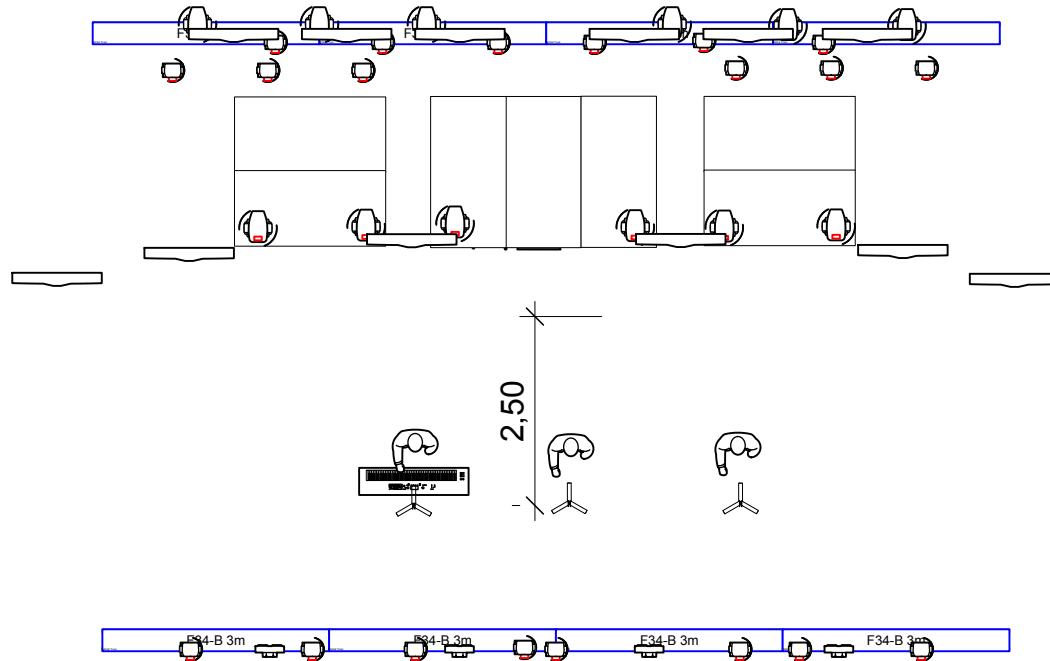
Bestätigung

Wir freuen uns auf eine professionelle, kollegiale Zusammenarbeit. Vielen Dank für die sorgfältige Vorbereitung – und über guten Kaffee freuen wir uns ebenfalls.

VERANSTALTER / STEMPEL

DATUM / UNTERSCHRIFT

BÖHM & SIEG GMBH	Weitzesweg 7 · 61118 Bad Vilbel · Deutschland
KONTAKT	+49 171 12 56 365 · +49 6101 98 43 31 0 · www.bsvt.gmbh
GESCHÄFTSFÜHRUNG	Konstantin Böhm · Axel Sieg



Symbol-Legende



Cameo Azor S2 12
@470 W



Chauvet Rogue Outcast 2X 20
Wash
@284 W

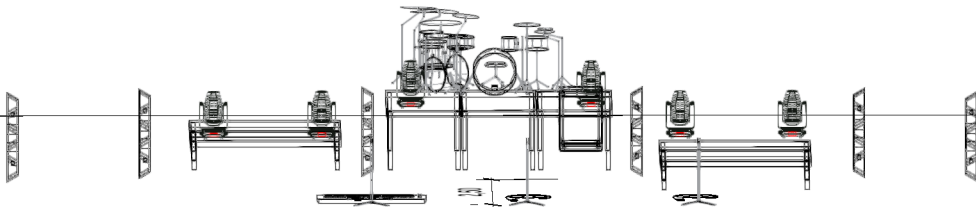
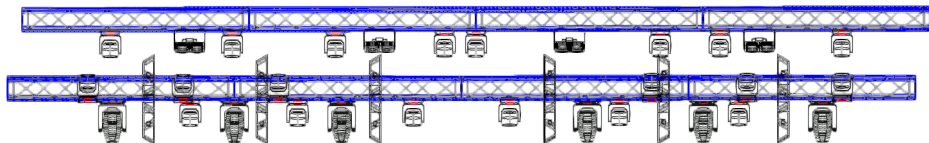


Portman Lights S-Tribe 12
@280 W



Chauvet Strike Array 4 4
@247 W

1	Night Fever		Plan 1
		To Love Somebody	von 1
Rigging und Licht			1:100
PROJEKT			
Night Fever To Love Somebody		BÖHM & SIEG VERANSTALTUNGSTECHNIK	Konstantin Böhm Bad Vilbel den 16.07.26
ERSTELLT	GEÄNDERT	FORMAT	DATUM
Konstantin Böhm	16.07.26	DIN A4	10.02.26
PLANNUMMER			
Plan Nr. 1			



ade	12
roadcast 2X	20
ribs	12
ay 4	4

1
 Lighting und Licht
 100% für Schminke

Nicht
 TO L
 100% für Schminke

